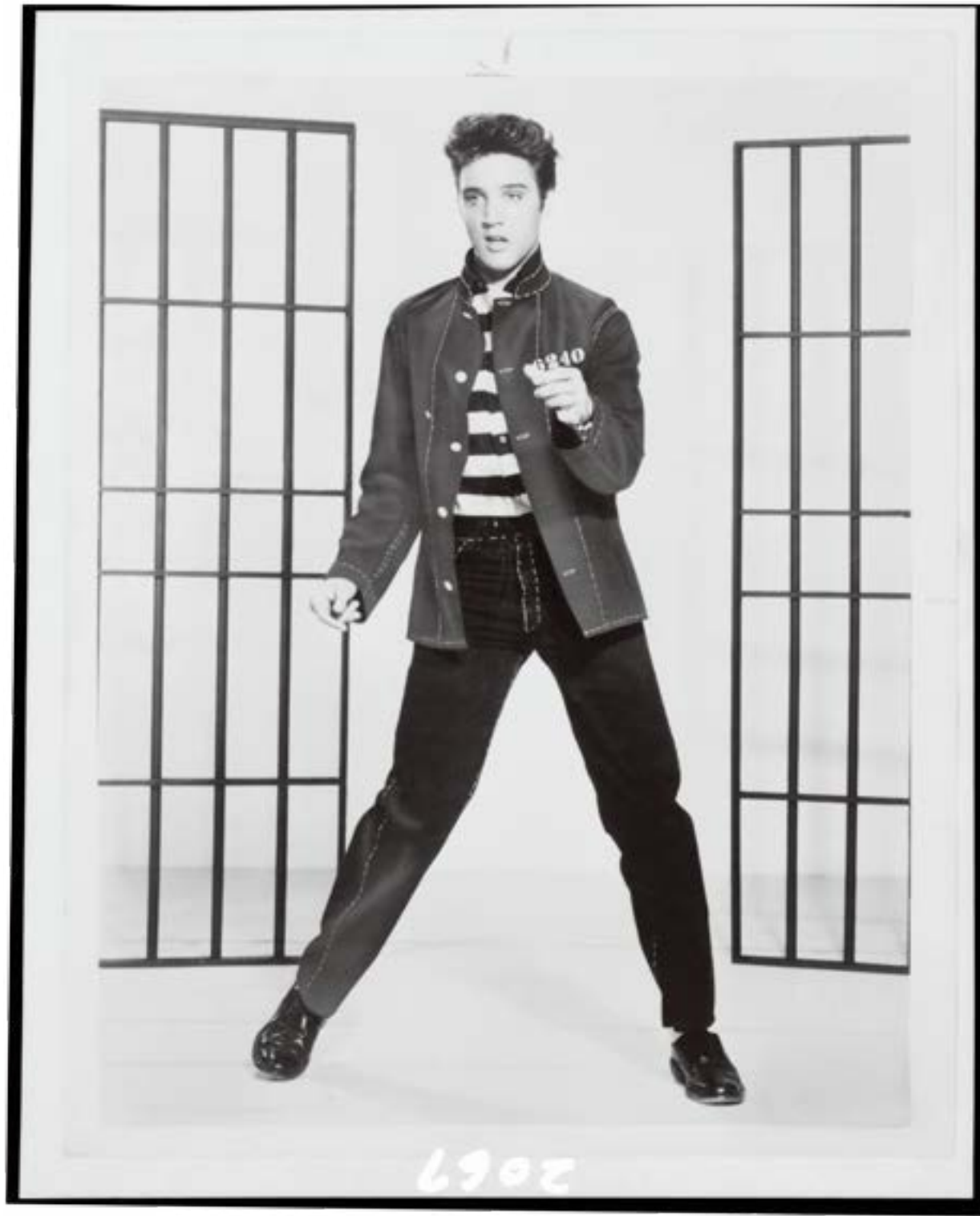


# 风格— 时尚界的永恒传奇 Elvis Presley猫王

# 82



采访/译者 JIN TAO, 编辑/韩见HAN JIAN

近代时尚先驱伊夫·圣罗兰说过“时尚易逝，风格永存”。时尚的本质，便是对新潮的不懈追求，只有在瞬息万变的时尚潮流光芒褪去后，对世界产生过真正影响的风格才能显现出来。猫王(Elvis Presley) 逝世已近四十年，他是难得的风格影响力超越了职业影响力的艺人之一。Zoey Goto 的新书《Elvis Style : From Zoot Suits to Jumpsuits》，便为我们梳理了猫王的传奇风格。 撰文 Zoey

Goto

## 庞毕度

即便在学生时代，猫王的发型也能够令他从人群中脱颖而出，开始是一小撮油亮微卷的刘海不羁地耷在前额，很快便演变为一种高高梳起，光滑蓬蓬的发型，因其随心所欲缺乏一致性的特点，逐渐发展成嬉皮长发以及朋克莫霍克(Mohawks)。猫王那高卷蓬松标志性的庞毕度发型(Pompadour)，鬓角以及鸭尾巴——将耳朵两侧头发像扇子一样往后梳，发尾弄成尖端，从侧面看起来发尾呈鸭尾形状——影响了一代叛逆少年，其范围覆盖全球，British Teddy Boys 都会用厚重的发蜡来模仿猫王造型中那标志性的皮革质感。猫王永恒的庞毕度发型持续影响着当代演艺圈，像是火星哥(值得一提的是他也是因为偶然模仿猫王而成功地开启了表演生涯)，Justin Timberlake、Rihanna 和 Gwen Stefani 也使用过变化版的猫王叛逆发型。另外 American Crew 也刚刚推出了一系列的产品，以帮助塑造猫王的传奇发型。

## 金西装

经历过贫乏困苦的童年之后，随之而来的是响亮的声誉和巨大的财富，这使得猫王对华丽的舞台服装情有独钟。他那炫彩夺目的金色西装，花费1万美元打造，是真正的“bling 文化”(也就是嘻哈明星热爱使用的闪光服饰与钻石镶嵌首饰)的前身，以夺人眼球的视觉效果炫耀着属于自己的大时代。设计师 Tommy Hilfiger 认为猫王是“第一个懂得 bling 的白人男孩”。包括 Tupac、Brandon Flowers 和 Justin Bieber 在内等各方艺人都借鉴过华丽的金色西装，Versace 和 Costume Nation 也向猫王的奢侈服装致敬过。

## 双拼牛仔

“猫王的传奇还能够从双拼牛仔的持久吸引力

中体现。”英国《Esquire》杂志的编辑 Alex Bilmes 说。在20世纪50年代末，猫王以穿双拼牛仔——牛仔夹克搭配牛仔裤而出名，那也是他在电影《Jailhouse Rock》中的造型。排水管牛仔裤饰以厚厚的白色突出接缝，确保身上每一寸都带有嬉皮士的时髦。《Jailhouse Rock》还在银幕上将水泥牛仔与叛逆青年做了关联，这种关联在 Marlon Brando 的《The Wild One》和 James Dean 的《Rebel Without a Cause》中被唤起。虽然私下的猫王，一直避免牛仔穿着，因为它会勾起他对童年困苦的回憶，但他还是很快成了众所周知的牛仔原型。包括 Calvin Klein、Chloé、Ralph Lauren 和 D&G 在内的设计公司也因此开始采用从头到脚的牛仔设计，并继续以自然休闲的主题出现在每一季的秀场上。

## 跨性别装束

猫王令男性开始逐渐接受从前被认为是女性化的服饰，包括20世纪50年代的泡泡糖粉红色。Lansky Bros 的 Hal Lansky，是猫王在孟菲斯最喜欢的裁缝店，他注意到，“当时的‘真正’的男人不会穿粉红色”。猫王还因尝试露脐短上衣，睫毛花边和蕾丝，而突破了那些被认为是“伪娘穿着”的边界。20世纪60年代，又因为在电影《Blue Hawaii》中穿着了印有红色木槿的衬衫，猫王让印花一时风头强劲。热带印花也继续象征着放松和闲暇时光，夏威夷衬衫最近又再次被 Prada 复兴。前卫的英国男装品牌 Casely-Hayford 也推出了一款颇有个性化的植物印花毛衣。

## 白色西装

猫王充分理解白色服装在舞台上的视觉影响力。青年时代的猫王，在孟菲斯看到当地的蓝调音乐家穿着漂亮的白色西装，在照明下的舞

台上熠熠生辉。为了确保将所有的注意力都吸引到自己身上，猫王将这策略非常成功的运用在了'68 Comeback 特别电视节目上，舞台上的他穿着一件耀眼的白色南部农场风格的西装。白色西装本身就给人以财富和权力的感觉。它在历史上一直是堕落的帝国和悲剧冒险家的行头，比如 Howard Hughes 与 Jay Gatsby 的形象。从头到脚的白色衣服很快获得了红地毯上那些性格开朗明星们的宠幸，而高街零售商 H & M 也尝试将这种农场风格的白色服装纳入他们的环保意识系列。

## 黑色皮革

猫王在“'68 Comeback”特别音乐会上从头到脚穿着挑衅的皮革的身姿，仍然是摇滚历史上的最重要时刻之一。日本时装设计师 Atsuko Kudo 说由于这是猫王的回归表演，其中的压力便是“做一次强而有力的声明，并通过穿着反映出来。”而这件衣服不仅达到了该效果，还影响深远。由于卡车司机夹克和裤子皆由厚马臀革制成，这使得被汗水浸透的猫王在演出结束时不得不费很大劲才能把自己从服装中剥离出来。由于这件标志性的“'68 Comeback”特别演出服，黑色皮革成了屡试不爽的舞台装配方，让表演者们能够像穿着第二层皮肤一样，在拥有自己形象的同时又被赋予摇滚的气质。皮革服装成了猫王不可或缺的演出服，因为它打开了此后在拉斯维加斯的戏剧舞台服装之门，并启发了一批华丽摇滚、皮革朋克摇滚，乃至全球的雄性孔雀。

猫王的职业生涯被时尚贯穿，却始终保持自己独特风格。所有猫王的一切：从反地心引力的发型，到对于戏剧舞台服装的热爱，皆透视着他那不屈的独特的身份，这才是真正的风格!